

**Film-Kompetenz für Klassen 5-12**  
**Kompetenz**

**5.-6. Klasse**

**7.-8. Klasse**

**9.-10. Klasse**

**11.-12.Klasse**

<b>Film-Wirkung</b>	sprachlich ausdrücken können, wie der Film gewirkt hat: Angst, Freude, Entsetzen, Bedrohung (Gefühle) etc benennen können	Wirkung von Filmbildern und Film-Wirkung beschreiben können	Unter Verwendung spezifischer Begrifflichkeiten den Zusammenhang von Filmbild und Wirkung beschreiben können	filmspezifische Wirkungsmechanismen entschlüsseln, beschreiben und begründen können unter Anwendung der filmischen Begrifflichkeiten und Einordnung in Film-Genres
<b>Film-Genre</b>	Die für die Altersgruppe zugänglichen Filme beschreiben und ihnen ein Genre zuordnen können	Die ihnen bekannten Filme einem Genre zuordnen und auf Grund deren Eigenarten beschreiben können	Die gängigen 15 Genres nennen, beschreiben und auf charakteristische Eigenarten zurückführen können / Beispiele nennen	komplizierte Genre-Mix in Filmen entschlüsseln und begründen können
<b>Film-Handlung/ Dramaturgie</b>	Die Hauptpersonen mit Namen benennen können / die grobe Handlung beschreiben können Film-Geschichten weiter spinnen können / ihre Vorgeschichte phantasieren können	Die einzelnen Personen in ihrer Funktion für die Handlung erkennen und erklären können	Retardierende und vorantreibende Momente der Filmstory erkennen und ihre filmische Umsetzung Beschreiben können	Die Narration von der Plot-Struktur des Films unterscheiden, analysieren und zur Grundlage einer Filminterpretation machen können
<b>Film-Bild- Gestaltung</b>	Einstellungsgrößen benennen können beschreiben können	Einstellungsgrößen in ihrer unterschiedlichen Wirkung erkennen und	Zwischen realer, narrativer und existenzieller Film-Ebene unterscheiden	Unter Einbeziehung all der hier genannten filmischen Mitteln eine

# Film-Kompetenz für Klassen 5-12

## Forts. Gestaltung

Kamera-Perspektiven  
in ihrer erkennen  
und in ihrer  
unterschiedlichen  
Wirkung beschreiben  
können

Anhand von Film-  
Stills begründen  
können

Interpretation  
schreiben können

## Montage

Anhand einfacher  
Bild-Bild-  
Kombinationen das  
Gestaltungsmittel  
der Montage  
erschließen können

Montage in einer  
Filmsequenz  
erforschen und  
beschreiben können

Montage aus der  
dramaturgischen  
Funktion erkennen  
und beschreiben  
können

Die dafür  
notwendigen  
Montagetheorien  
kennen und in ihrer  
Grundstruktur  
beschreiben können

## Film-Geschichte

Stummfilm /  
Tonfilm /  
computergene-rierter  
Film unterscheiden  
können

Die filmische  
Illusion der  
Bewegung mit dem  
Daumenkino entdecken

Im Überblick die 100  
jährige Geschichte  
des Films  
beschreiben können  
und die jeweiligen  
technischen Lösungen  
benennen können

Unterschiedliche  
Film-Stile kennen  
und der Film-  
Geschichte zuordnen  
können

Film-Geschichte und  
Sozial-Geschichte in  
ihrer jeweiligen  
Dependenz erkennen  
und in die  
Filminterpretation  
einbeziehen können

## Ton-Design/ Film-Musik

Filme ohne Ton und  
mit Ton sehen und  
Unterschiede  
benennen können  
Filmszenen ohne Ton  
spontan/geplant live  
synchronisieren  
können

on/off-Stimmen  
erkennen und in  
ihrer Funktion  
beschreiben können

Dramaturgische  
Funktion und  
unterschiedliche  
Verwendung von  
Filmmusik kennen und  
anwenden können

Komplizierte Ton-  
Design-Formen  
entschlüsseln und  
interpretieren  
können

## mise-en-scène

Entdecken und  
Beschreiben können  
was eine mise-en-  
scène ist

Eine mise-en-scène  
beschreiben können  
unter Einbeziehung  
bekannter  
Filmbegriffe

Eine mise-en-scène  
detailliert  
beschreiben und aus  
Sicht des Regisseurs  
begründen können

Die gesamte mise-en-  
scène-Arbeit in  
einer Film-Szene  
beschreiben und zur  
Filminterpretation  
benutzen